KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

《克里斯托弗·凯斯洛夫斯基》

我们今天的英雄是克里斯托弗·凯斯洛夫斯基，他是波兰最知名也是最重要的导演之一。起初，他制作纪录片，随后他也拍摄了小说电影。

他的职业之路并不平顺。他根本未被戏剧学院录取，也曾三次尝试进入罗兹（Łodz）的电影学院。在那里，并非成绩最佳的学生，也不是最优秀的学生。

凯斯洛夫斯基是卡齐米尔·卡拉巴斯Kazimierz Karabasz的学生之一。您了解他吗？如果并不了解，可以先听听《音乐家The Musicians》中的插曲。卡拉巴斯（Karabasz）监督了基斯洛夫斯基（Kieślowski）最受欢迎的电影之一的制作-也就是短片《来自罗兹市From the city of Łódź》。克里斯托弗·凯斯洛夫斯基导演了许多部纪录片，例如《行人》、《地铁》、《克制》、《会说话的人》、《七名不同年龄的女子》、《初恋》和《守夜者的观点》。 最后一部是我最喜欢的纪录片之一。

“当我们去做某件事时，我们都希望改变世界。不过我想，我从来没有希望过这样，因为我认为我只能去描述这个世界。”这就是凯斯洛夫斯基（Kieślowski）对于自身的职业评价。

他的第一部重要故事片是《人事 *Personel*》。这部影片为道德焦虑电影代表。这种趋势从1976年持续至1981年。这段时间被认是二战后波兰电影学院发展的最重要时期。道德焦虑类电影的主要特征是：基于当前主题，采用展现社会现实的方式，在严格定义的环境下记录年轻人的成长历程。其情节通常集中在成长为叛逆的角色上。如果我们细看道德焦虑类电影，我们会发现，结尾处大多不会为主角感到高兴。他们必须面对周遭的现实并接受自己道德上的失败。

1979年，凯斯洛夫斯基最重要的电影之一Camera Buff发行了。故事讲述的是，一个男人的生活因他购买了业余相机而改变，这也使他变成了一个无情的旁观者。这部电影在柏林电影节上获得了国际福音陪审团奖。 我可能没有足够的时间向您介绍凯斯洛夫斯基的所有电影，或至少介绍他最重要的电影。但是我只需提及电视连续剧《十诫》，这是十部受犹太和基督教十诫启发的系列电影。

根据圣经，上帝将这些道德准则赋予了摩西。基督教十诫是：

《圣经·出埃及记》（新教和合本版本）20章1-17节：

第一诫 除了我以外，您不可有别的神。

第二诫 不可为自己雕刻偶像，也不可作什么形像仿佛上天、下地和地底下、水中的百物。

第三诫 不可妄称耶和华您神的名；

第四诫 当记念安息日，守为圣日。

第五诫 当孝敬父母，使您的日子在耶和华您神所赐您的地上得以长久。

第六诫 不可杀人。

第七诫 不可奸淫。

第八诫 不可偷盗。

第九诫 不可作假见证陷害人。

第十诫 不可贪恋人的房屋；也不可贪恋人的妻子、仆婢、牛驴，并他一切所有的。

凯斯洛夫斯基（Kieślowski）在他的电影中对这些规则进行了艺术诠释。这是一组非常有趣的系列电影，其中最重要的是：关于杀戮（根据第五诫）和爱情的两部短片（基于第六诫），我个人最喜欢的是第一集，它表明了我们对现代技术的广泛信任。我一定要告诉您，据说是《杀人短片》中的主旨促成了波兰废除死刑。根据刑法，波兰于1998年废除死刑，并最终将其废除于2013年，即使那时正处在战争期间。但从1988年以来就没有再执行过这项处罚。最后一次死刑执行于电影首映后的1988年4月21日，地点在克拉科夫。

最后，我想向您介绍一下凯斯洛夫斯基（Kieślowski）移居法国后拍摄的电影，这些电影被视为欧洲电影史上最重要的电影。 这些电影是《维罗尼克的双重生活（两生花）》和《蓝、白、红三部曲》。蓝色，白色和红色代表三种价值观： *liberté, égalité, fraternité----*自由，平等和博爱。这句话在法国大革命期间广为流传，如今已成为该国的象征之一。一个有趣的事实是，1994年电影《蓝、白、红三部曲》和塔伦蒂诺（Tarantino）的《低俗小说》一同被提名为戛纳电影节的主要奖项。克林特·伊斯特伍德（ Clint Eastwood）是当时裁判委员会的负责人。《低俗小说》获胜，但甚至连塔伦蒂诺也表示电影《蓝、白、红三部曲：红色》是该电影节最好的电影。

关于凯斯洛夫斯基（Kieślowski），我还有很多想向您诉说，但这将会是个漫长的故事。我建议您观看凯斯洛夫斯基（Kieślowski）的电影，以及记录波兰60年代和70年代现实的纪录片。我相信您会发现他电的影有趣。下面让我们欣赏影片吧！