THE MUSICIANS

《星期天的音乐家》

我们今天的影片被认为是纪录片中的一部杰作，也是波兰最重要的纪录片之一。

影片《星期天的音乐家》由卡齐米尔·卡拉巴斯（Kazimierz Karabasz）执导。该影片并非基于脚本，而是华沙电车铜管乐队（Warsaw Tramways Brass Band）真实的彩排记录。这就是为什么在最后的片尾中，卡拉巴斯（Karabaz）会以制片人而非导演的身份出现。他想以此方式强调他只想真实地记录事件的发生。

该片拍摄于1960年，并在威尼斯国际电影节，莱比锡国际电影节、奥贝豪森国际电影节和旧金山国际电影节等波兰国内和国际电影节上获奖。90年代《星期天的音乐家》再次受到关注，当时，波兰导演卡齐米尔·卡拉巴斯（Kazimierz Karabasz）正处在其职业生涯的顶峰时期。他将这部影片列入到他为英国《视觉与声音》杂志编辑的“电影史上最重要的十部电影”名单中。

无需评价这部影片，因为它的唯一目的是让观众们观看排练。精准的剪辑是这部影片中非常重要的元素-影片运用该技术来掌握整体节奏和拍摄时间，并以此展示出排练时的气氛。起初，在角色们练习时，我们可以看到如音乐间歇一样短暂的静态场景。最终，当乐队意图演奏整首流畅的乐曲时，拍摄的过程也变得更加流畅：镜头的运动得到延长，场景则以不同的方式进行了剪辑。 图片、声音和场景感的结合十分出色。卡拉巴斯（Karabasz）之所以能够做到这一点，是因为他试图同步记录声音和图像。在60年代，由于技术的限制，这是一项非常艰巨的任务。

剪辑并非影片如此出色和受欢迎的唯一原因。另一个重要因素便是光。摄像师斯坦尼斯瓦夫·尼德巴尔斯基（Stanisław Niedbalski）使用的并不是架设在不同高脚架上的侧射灯，而是使用了如舞台聚光灯般的顶灯。这样一来，角色们和摄制组就可以轻松地走动，从而使场景更加自然。制片人卡兹米尔兹·卡拉巴斯（Kazimierz Karabasz）和摄影师斯坦尼斯瓦夫·尼德巴尔斯基（Stanisław Niedbalski）在第一届波兰短片电影节上获得了奖项。1964年，该电影节成为国际电影节，现在又称为克拉科夫电影节。

卡兹米尔兹·卡拉巴斯（Kazimierz Karabasz）是值得被介绍的。他出生于1930年，被誉为是波兰纪录片学校之父之一。.他电影的特征为：颇具洞察力；没有过多舞台感；掌握对现实的批判方法；适当的以及谦逊的。卡拉巴斯的顶级电影有：1960年的《星期天的音乐家*The Musicians*》，1967年的《弗兰克生命中的一年 *A Year in Frank’s Life*》和2004年的《会面Meetings》。他还制作了 影片《*Material Test*》、《*On the Road*》、《*The Junction*》*。*卡拉巴斯也是纪录片理论家和教师。

我相信，此时在您观影前您对卡兹米尔兹·卡拉巴斯（Kazimierz Karabasz）已有所了解，现在让我们一同欣赏！