

Zasady edycji nadsyłanych tekstów

Formatowanie tekstu:

- edytor Word,
- czcionka Times New Roman 12 pkt,
- odstęp – 1,5 pkt pomiędzy liniami,
- marginesy – 2,5 cm: boczne, górny i dolny,
- wyrównanie lewostronne,
- cytaty (dłuższe niż 3 wersy) wyodrębnione w tekście głównym – 10 pkt.

Publikacje mają charakter popularnonaukowy, a zatem prosimy o umieszczanie przypisów w systemie dolnym.

Zdjęcia/rysunki/grafiki

1. Wszelkie zdjęcia/grafiki/obrazki/rysunki prosimy przestać w osobnym pliku (zdjęcia powinny być skompresowane-spakowane) i opisane.
2. W tekście powinny zostać zaznaczone miejsca w których zdjęcia/grafiki mają się znaleźć.
3. Zdjęcia powinny mieć jak najwyższą jakość (redakcja zastrzega sobie prawo do odrzucenia materiałów graficznych nie nadających się technicznie do publikacji).
4. Po stronie autora leży dopilnowanie wszelkich formalności związanych z prawami autorskimi. Finalnie autor powinien przekazać wszelkie zgody na publikację wizerunku, zgody autorów zdjęć, dane na temat praw do publikowania zdjęć funkcjonujących w domenie publicznej także te wymagane bezpośrednio przez wydawnictwo.

Formuła publikacji

Publikacje w serii Świat po polsku mogą przybierać dwie formy:

1. Ciągły tekst popularnonaukowy z objaśnieniami w formie przypisów
2. Forma leksykonowa łącząca w sobie tekst ciągły z różnego rodzaju objaśnieniami i uzupełnieniami, które mogą zostać graficznie ulokowane obok tekstu głównego (a nie w przypisach).

Podstawowe wzory opisów bibliograficznych:

- **książka autorska** (po nazwisku i inicjale imienia autora/autorów publikacji podaje się rok wydania):
Jarosz E., 2001, *Wybrane obszary diagnozowania pedagogicznego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.

Bernard, H., & Ryan, G. (2010). *Analyzing qualitative data: Systematic approaches*. Sage Publications.

- **praca zbiorowa** (opis rozpoczyna się od podania nazwiska redaktora/redaktorów, następnie podaje się skrót „red.” oraz rok wydania):
Dziewierski M., Pactwa B., red., 2020, *Kultury i krajobrazy pamięci*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.

- **opracowanie zamieszczone w pracy zbiorowej** (należy podać zakres stron):

Tarnowska B., 2019, „Dym koloru ochry”. *Jerozolima Andrzeja Buszy*, w: *Kontynenty*, T. 1, *Studia i szkice o twórczości Andrzeja Buszy*, red. M. Kisiel, J. Pasterski, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice–Rzeszów, s. 83–104.

References:

Biedroń, A. (2012). Memory abilities in gifted foreign language learners. In M. Pawlak (Ed.), *New perspectives on individual differences in language learning and teaching* (pp. 77–96). Springer.

- **opracowanie zamieszczone w czasopiśmie** (należy podać zakres stron):

Więcek-Gigla A., 2020, *Rewolucje Mieczysława Szczuki*, „Śląskie Studia Polonistyczne”, nr 2 (16), s. 1–10, <https://doi.org/10.31261/SSP.2020.16.01>.

Trzeciak K., 2018, *Materialistyczna krytyka literacka – niedokończony projekt*, „Śląskie Studia Polonistyczne”, nr 2 (12), s. 167–180.

- **tekst opublikowany na stronie internetowej** (jeśli tekst został opatrzony datą publikacji, to należy ją podać; obowiązkowe jest podanie hiperłącza oraz daty dostępu):

Piątkowska-Borek A., 2020, *Czarna dziura jest naprawdę bardzo blisko Ziemi. Nowe odkrycie naukowców Europejskiego Obserwatorium Południowego (EOS)*, Wirtualna Polska, 8.05.2020, <https://wiadomosci.wp.pl/czarna-dziura-jest-naprawde-bardzo-blisko-ziemi-nowe-odkrycie-naukowcow-europejskiego-obserwatorium-poludniowego-eos-6508412819375745a> [dostęp: 17.02.2021].

- **przekład książki:**

Habermas, J. (1971). *Knowledge and human interests* (J. Schapiro, Trans.). Beacon Press.

- Nazwy wydawców podaje się w pełnym brzmieniu.
- Jeśli publikacji został nadany DOI, to należy go podać w formie hiperłącza (na końcu opisu bibliograficznego, po przecinku).
- Opis publikacji obcojęzycznej podaje się w języku oryginału (np. „ed.”, Hrsg.”, „vol.”, „Teil”, „Bd.”, „no.”, „Nr.”), z wyjątkiem skrótów „s.”:
- Cristia A., 2010, *Phonetic enhancement of sibilants in infant-directed speech*, „The Journal of the Acoustical Society of America”, vol. 128, no. 1, s. 424–434.
- Jeśli w opisie bibliograficznym nazwisk należących do jednej kategorii jest więcej niż trzy po pierwszym nazwisku należy zastosować skrót „i in.”:
- Heidegger M., 1999, *Nietzsche*, przeł. A. Gniazdowski i in., oprac. C. Wodziński, T. 2, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa.
- Jeśli w publikacji nie podano informacji o wydawcy, miejscu wydania, roku wydania, stosuje się skróty odpowiednio: „s.n.” lub „b.n.w.”, „s.l.” lub „b.m.w.”, „s.a.” lub „b.r.w.”.
- Opisy publikacji tego samego autora należy uszeregować chronologicznie. Jeśli publikacje ukazały się w tym samym roku, to do roku wydania kolejnych publikacji uszeregowanych alfabetycznie należy dodać kolejne litery alfabetu:

Jarosz E., 2001a, *Dom, który krzywdzi*, Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”, Katowice.

Jarosz E., 2001b, *Wybrane obszary diagnozowania pedagogicznego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice.

Jarosz E., 2016, *Children’s participation and civic involvement development*, „Pedagogika Społeczna”, nr 2 (60), s. 89–109.

- W przypisach **nie stosuje się** odwołań: „ibidem”, „tamże”, „idem”, „tenże” itp.
- Jeśli w tekście publikacji pojawiają się tytuły filmowe (w tekście głównym prosimy o podawanie polskich tytułów), powinny zostać one opatrzone następującymi przypisami: tytuł oryginalny (kursywą), reż., rok produkcji, kraj produkcji, W przypadkach uzasadnionych merytorycznie podajemy dodatkowe informacje zdj., scen., wyst., muz. itp.
- Jeśli w tekście publikacji pojawiają się przedstawienia teatralne, powinny zostać one opatrzone następującymi przypisami: *Tytuł* (kursywą) nazwisko autora dramatu w dopełniaczu, reż. inicjał imienia i nazwisko reżysera, prem. data premiery (miesiąc słownie), nazwa teatru, nazwa miasta. W przypadkach uzasadnionych merytorycznie podajemy dodatkowe informacje, stosując skróty: kost., chor., muz., dram. Przykład:

Pałapka Różewicza, reż. i scen. J. Grzegorzewski, prem. 15 stycznia 1984, Teatr Studio, Warszawa.

Teksty w postaci pliku w formacie .doc prosimy przesyłać drogą elektroniczną na adres redaktorów serii: agnieszka.tambor@us.edu.pl / tomasz.gesina@us.edu.pl

Redakcja nie przyjmuje tekstów niespełniających wymogów formalnych.

Prosimy dołączyć do tekstu notkę autorską zawierającą następujące informacje: stopień naukowy, miejsce pracy, zainteresowania naukowe, ważniejsze publikacje, streszczenie (minimum 150 słów) oraz słowa kluczowe.