

Aujourd'hui, je voudrais vous parler un peu du film documentaire. C'est l'un de trois genres de films – nous avons donc les films documentaires, les films de fiction et les films d'animation. Vous avez déjà appris beaucoup de choses sur les films d'animation grâce aux AAD ( audio à la demande ) précédents. Si vous voulez connaître les plus populaires et les plus intéressantes techniques d'animation, consultez les épisodes concernant Studio Filmów Animowanych [ *Studio des films d'animation* ] de Bielsko-Biała et l'épisode avec Piotr Dumała.

Le film de fiction est un film que vous regardez chaque jour – au cinéma, à la TV ou sur votre ordinateur. C'est le film qui a son scénario, ses acteurs, une scénographie spécialement préparée, cela veut dire les décors, les costumes et la musique composée. Par contre, le film documentaire est un morceau de réalité, un fragment d'une vraie vie enregistré avec une caméra. Le metteur en scène ne devrait pas s'immiscer dans cette réalité, il doit montrer ce qui se passe ou se fier aux récits des témoins des événements à partir des enregistrements authentiques, p.ex. vieux films ou vieilles photos. Un documentariste ne doit pas planifier ni mettre en scène des événements ( si vous regardez l'épisode suivant sur Kazimierz Karabasz, vous saurez que dans son meilleur film il s'est considéré comme réalisateur, et non pas comme metteur en scène, parce que le rôle de ce dernier consiste à intervenir dans la réalité ). En pratique, certains éléments et certaines activités sont reconstruits, on fait des interviews et stimule un peu la réalité pour montrer la vérité à propos d'une personne ou de ses comportements.

En Pologne, depuis la Seconde Guerre mondiale, le film documentaire est une forme d'art très importante. Je dis „ l'art ” parce qu'en Pologne les films documentaires ne servaient pas seulement à l'éducation ou à la propagande comme dans certains pays. Jusqu'à des années 1980, ils étaient émis dans les cinémas polonais au début des séances avant les films comme aujourd'hui les publicités.

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych [ *Studio des films documentaires et de fiction* ] de Varsovie est étroitement lié aux films documentaires ( jusqu'en 1989 il s'appelait Wytwórnia Filmów Dokumentalnych ). Le studio a été créé en 1949. Au début, on y faisait seulement des films documentaires et des films pour Polska Kronika Filmowa. A partir de la moitié des années 1950, on y réalisait aussi des films commandés par la Télévision Polonaise et des films de promotion.

Pourquoi tourne-t-on les films documentaires? Le plus souvent on en mentionne trois fonctions. La première est la fonction informative. Le documentaire sert à l'éducation et au développement. Les films de propagande sont inclus dans cette catégorie. La deuxième fonction est celle d'observation – enregistrement impartial de la réalité. J'en ai déjà parlé au début, vous en apprendrez plus en regardant l'épisode concernant le film *Muzykanci* de Kazimierz Karabasz. La dernière fonction est esthétique. On pourrait admettre qu'elle fait partie du cinéma artistique. Ces films mettent en valeur le côté poétique de la réalité. Il s'agit du rythme, du mouvement, de la composition artistique du plan et des procédés formels intéressants. Ces éléments sont à éviter dans d'autres types de documentaires parce que l'utilisation du langage cinématographique perturbe l'impression du réalisme qui est le plus important dans un film documentaire.

Il convient de mentionner les plus grands auteurs des films documentaires en Pologne. Ce sont: Marcel Łoziński et son fils Paweł Łoziński, Kazimierz Karabasz, Krzysztof Kieślowski, Andrzej Fidyk, Maciej Drygas, Grzegorz Królikiewicz, Wojciech Wiszniewski, Jacek Bławut, Marcin Koszałka et beaucoup d'autres.

J'espère que ces informations générales vous aideront à regarder les films documentaires.