

Le héros de cet épisode est Krzysztof Kieślowski – l'un des plus grands et des plus connus metteurs en scène du monde. Il a commencé sa carrière de cinéaste par les films documentaires, mais au fil du temps, il a préféré de tourner des films de fiction. Vous devez savoir que son chemin vers la grande carrière internationale n'était pas facile. Il n'a pas été admis à l'école de théâtre, il s'est présenté trois fois aux examens à l'Ecole de cinéma de Łódź avant d'être accepté, pendant ses études il n'était pas très bon et n'avait pas de bonnes notes. Il a été l'étudiant de Kazimierz Karabasz. Savez-vous qui c'est? Sinon, écoutez l'épisode concernant le film *Muzykanci*. C'est sous la direction de Kazimierz Karabasz qu'il a réalisé dans le cadre du diplôme l'un de ces populaires films, l'étude – *Z miasta Łodzi*. Qu'est-ce qu'une étude? C'est une courte production artistique exécutée pour perfectionner son style littéraire, son jeu d'acteur, sa technique de peinture, etc. Krzysztof Kieślowski a tourné beaucoup de remarquables films documentaires, entre autres : *Przejście podziemne*, *Refren*, *Gadające głowy*, *Siedem kobiet w różnym wieku*, *Pierwsza miłość* i *Z punktu widzenia nowego portiera*. Je dois avouer que ce dernier est l'un de mes préférés films documentaires. Voici quelques commentaires de Krzysztof Kieślowski à propos de sa carrière du documentariste : „ Chaque homme veut changer le monde quand il commence à faire quelque chose. Moi, je n'espérais pas changer le monde au sens matériel du mot. Je pensais pouvoir le décrire ”.

Le film *Personel* est le premier significatif film de fiction de ce metteur en scène. Il fait partie du cinéma de l'inquiétude morale. Ce courant du cinéma polonais remonte aux années 1976-1981 et il est considéré comme la plus importante période de la cinématographie polonaise depuis *Polska Szkoła Filmowa [école polonaise de films]* qui s'est développée après la Seconde Guerre mondiale. Les principales caractéristiques de ce courant sont : sujet actuel par rapport au moment de la réalisation; méthode réaliste de la description du monde; action se passant en province dans un milieu précisément indiqué; jeune protagoniste vivant un moment d'initiation. L'histoire dans les films de ce courant est concentrée autour de la maturation du protagoniste à la révolte, et la fin de ces films n'est jamais avantageuse pour lui. Il doit accepter la réalité qui l'entoure et c'est toujours lié avec un échec moral. L'un des plus importants films de ce metteur en scène – *Amator* – est sorti en 1979. Il raconte l'histoire d'un homme dont la vie change après l'achat d'une caméra amateur – le protagoniste se transforme en observateur impitoyable du monde. Le film

Amator a été primé par le Jury international évangélique au festival de Berlin. Nous n'aurions pas assez de temps pour présenter tous les films de Krzysztof Kieślowski, même s'il ne s'agissait que des plus importants. Certainement, il faut mentionner le cycle des films faits pour la TV – *Dekalog*. C'est une série de dix films inspirés des dix commandements obligatoires pour les juifs et les chrétiens. Conformément à la Bible, cette loi morale a été dictée à Moïse par le Dieu. Dans l'Église catholique ces commandements sont :

1. Tu n'auras point d'autres dieux devant ma face.
2. Tu ne prendras point le nom de ton Dieu en vain.
3. Observe le jour du repos, pour le sanctifier.
4. Honore ton père et ta mère.
5. Tu ne tueras point.
6. Tu ne commettras point d'adultère.
7. Tu ne déroberas point.
8. Tu ne porteras point de faux témoignage contre ton prochain.
9. Tu ne convoiteras point la femme de ton prochain,
10. ni aucune chose qui appartienne à ton prochain.

Les films de Krzysztof Kieślowski interprètent ces instructions de façon artistique. Ce cycle est très intéressant, et les plus importants sont devenus deux films : *Krótki film o zabijaniu* (à partir du 5^e commandement – Tu ne tueras point.) et *Krótki film o miłości* (à partir du 6^e commandement – Tu ne commettras point d'adultère). Moi, je préfère le premier épisode du cycle qui parle de la confiance excessive à l'égard des technologies contemporaines. Il paraît que, sous l'influence du message du film *Krótki film o zabijaniu*, l'exécution de la peine de mort a été suspendue en Pologne. En réalité, en Pologne, la peine de mort a été abolie dans le droit pénal en 1998, et définitivement, dans toutes les circonstances – y compris l'état de guerre – en 2013. En fait, elle n'était pas exécutée depuis 1988, donc cela peut avoir un rapport avec les films de Krzysztof Kieślowski. Un an après la première du film dont nous parlons, le 21 avril 1988 à Cracovie a eu lieu la dernière exécution.

Enfin, il faut dire quelques mots à propos des films de Krzysztof Kieślowski tournés pendant son émigration en France. Ils sont sur la liste des plus importants films dans l'histoire du cinéma européen. Ce sont : *La double vie de Véronique* et la trilogie *Trois couleurs*. Les couleurs bleu, blanc et rouge font penser à la devise *liberté, égalité et fraternité*, popularisée

pendant la Révolution Française et appartenant aux symboles nationaux de la République Française. Il faut mentionner qu'en 1994 le film *Trois couleurs : Rouge* a rivalisé avec le film de Quentin Tarantino *Pulp fiction* pour au Festival de Cannes. Clint Eastwood était le président du jury. *Pulp fiction* a gagné, mais Tarantino lui-même a dit que *Rouge* était le meilleur film au festival.

Il reste encore beaucoup de choses que je devrais vous dire à propos de Krzysztof Kieślowski, mais ce récit serait très très long. Je vous invite à regarder les films de ce metteur en scène. À regarder ses films documentaires qui montrent d'une manière intéressante la réalité polonaise dans les années 1960 et 1970. Je crois que vous aimerez les films de Krzysztof Kieślowski.

