

Le film que nous allons voir aujourd'hui est considéré comme un véritable chef-d'oeuvre de l'art documentaire et l'un des plus importants films polonais. Le film *Muzykanci* [Musiciens] a été réalisé par Kazimierz Karabasz. Ce film n'est pas mis en scène, il ne comporte pas d'événements décrits dans le scénario, il n'a pas été inventé, il est un enregistrement de séquences observées, l'enregistrement d'une répétition de l'orchestre d'instruments à vent de traminois de Varsovie.<sup>1</sup> Kazimierz Karabasz a signé ce film en tant que réalisateur et non pas metteur en scène – ainsi a-t-il voulu fixer l'impression que tout dans ce film s'est fait de soi-même, et lui, il l'a seulement enregistré. Le film a été tourné en 1960 et a obtenu des prix aux festivals en Pologne et à l'étranger – entre autres à Venice, à Leipzig, à Oberhausen et à San Francisco. Dans les années 1990, on a recommencé à parler beaucoup du film *Muzykanci*. Le metteur en scène polonais, Krzysztof Kieślowski, étant au sommet de la popularité, a préparé pour le magazine britannique „Sight and Sound ” sa liste de dix films les plus importants dans l'histoire du cinéma et y a mis le film *Muzykanci*.

Pendant la projection du film, nous n'entendrons ni ne ressentirons aucun commentaire. Nous observerons tout simplement une répétition de l'orchestre. L'élément le plus important de ce film est son montage singulièrement précis – on a utilisé une technique qui, grâce au rythme et à la longueur des séquences successives, permet de rendre le caractère de la répétition. Au début, quand les protagonistes s'exercent, les prises en vues sont courtes et statiques<sup>2</sup>, coupés comme les fragments de musique que nous entendons. Enfin, quand l'orchestre réussit à jouer harmonieusement, les séquences que nous regardons deviennent plus cohérentes et fluides: les mouvements de la caméra sont plus longs, les prises de vues se confondent différemment, se fondent les unes dans les autres. Nous avons affaire à une combinaison parfaite de l'image, du son et du sens de la scène. Kazimierz Karabasz l'a réussi parce qu'il avait tenté l'enregistrement synchronique de l'image et du son, ce qui était difficile dans les années 1960 compte tenu du matériel dont disposait l'équipe.

Le montage si bien utilisé n'est pas le seul élément grâce auquel le film est si apprécié et populaire. Sa deuxième composante très importante est la lumière. L'opérateur de caméra – Stanisław Niedbalski a utilisé l'éclairage vertical au lieu des projecteurs latéraux disposés dans

---

<sup>1</sup> Un instrument à vent est un instrument de musique dont le son est produit par le souffle d'un instrumentiste. Le traminois est une personne qui conduit le tramway (employé de tramway).

<sup>2</sup> Des fragments de film courts et statiques.

la pièce sur les longs pieds, cela veut dire sur les supports. L'installation des ampoules au-dessous du plafond a permis aux protagonistes et à l'équipe du film de bouger plus adroitement, facilement et en toute liberté. Tous ces facteurs ont rendu le film plus naturel et réaliste.

Kazimierz Karabasz en tant que metteur en scène et Stanisław Niedbalski – auteur des prises de vues ont été primés pour le film *Muzykanci* pendant la première édition du Festival polonais du film de court métrage. Aujourd'hui, ce festival très connu s'appelle Festival du film de Cracovie et dès 1960 il est un festival international.

Il convient d'ajouter quelques mots sur Kazimierz Karabasz. Ce metteur en scène né en 1963 est considéré comme co-auteur de l'école polonaise des films documentaires. Dans ses films, une observation attentive et un regard critique sur la réalité sont les plus importants, mais, ce qui est essentiel ( et vous allez le voir dans le film *Muzykanci* ), Kazimierz Karabasz a rejeté la mise en scène, tout était modeste, économe et très réel. L'entourage était aussi important pour lui, la scénographie, le lieu, où il tournait le film, a dû être le plus naturel pour les protagonistes. Les plus importants films de Karabasz sont *Muzykanci* ( 1960 ),

*Rok Franka W.* ( 1967 ), *Spotkania* (2004), il a fait aussi *Próba materii* , *Ludzie w drodze* et *Węzeł* . Kazimierz Karabasz est aussi théoricien du cinéma et professeur.

C'est probablement tout ce que vous devriez savoir avant l'émission du film. Maintenant, j'ai le plaisir de vous inviter à regarder le film *Muzykanci* et à voir d'autres films de Kazimierz Karabasz.